

STICHTING FILMTHEATER LELYSTAD/CINE UTOPIA
postbus 522
8200 AM Lelystad

J A A R V E R S L A G

2 0 0 6



Film is als onderdeel van de cultuursector en zeker het cultuurbeleid een relatief nieuwe discipline. Naast lang gevestigde cultuuruitingen als beeldende kunst, muziek en theater is het daarom temeer zaak dat film als serieuze cultuuruiting wordt benaderd. Zeker ook omdat door het laagdrempelige karakter het medium bij uitstek geschikt is om een breed publiek te betrekken. Noodzakelijk is dus dat er in het cultuurbeleid en begroting van rijk, provincie en gemeente ruimte wordt gemaakt voor film.

Inventarisatie provinciaal filmbeleid cultuurplan periode 2005-2008 (Diecke de Wit, NFF)

Maart 2007



INHOUD

0	VOORWOORD.....	3
1	INLEIDING.....	4
2	BEGRIJSVERHELDERING.....	5
3	CULTUREEL BELEID GEMEENTE LELYSTAD.....	7
4	BELEID CINE UTOPIA.....	8
4.1	Accommodatie.....	8
4.2	Outillage.....	8
4.3	Personeel.....	8
4.4	Vertoningen.....	8
4.5	Beleid.....	9
4.6	Vrijwilligers.....	9
5	ORGANISATIE CINE UTOPIA.....	10
5.1	Stichting.....	10
5.2	Kamer van Koophandel.....	10
5.3	Huishoudelijk Reglement.....	10
5.4	Postbus.....	10
5.5	Bestuur.....	10
5.6	Programmaraad.....	10
5.7	Overige taken.....	10
5.8	Vrijwilligers.....	11
6	FILMAANBOD.....	12
6.1	Pauze.....	12
6.2	Inleiding.....	12
6.3	Filmfestivals.....	12
6.4	Website.....	12
6.5	Flevopost.....	13
6.6	Filmkrant.....	13
6.7	Nieuwsbrief.....	13
6.8	Nieuw Land Erfgoedcentrum.....	13
6.9	Cijfers.....	13
7	SAMENWERKINGSPARTNERS.....	14
7.1	Bioscoop Utopolis.....	14
7.2	Gemeente Lelystad.....	14
7.3	Sponsor.....	15
7.4	Filmfonds.....	15
7.5	Pers.....	15
7.6	Nieuw Land Erfgoedcentrum.....	15
8	OVERIGE ACTIVITEITEN.....	16
	BIJLAGE 1.....	17
	BIJLAGE 2.....	18
	BIJLAGE 3.....	21

0 VOORWOORD

2006.

Ons derde jaarverslag in de jonge geschiedenis van het filmtheater.

Allereerst natuurlijk bedoeld als verslaglegging voor onszelf en iedereen die in ons geïnteresseerd is. Daarnaast een verantwoording naar onze subsidiegever, de gemeente.

Dit jaarverslag geeft een goed beeld van waar we staan binnen het geheel van Lelystadse culturele instellingen, wat we doen als organisatie en vooral van ons filmaanbod.

2006 is tot dusver het meest succesvolle jaar in ons bestaan.

We trokken in absolute zin meer bezoekers, groeiden van 1 naar 2 filmavonden per week, liften weer volledig mee op de structuur van bioscoop Utopolis en pasten de eigen vrijwilligersorganisatie enigszins aan.

Tegelijkertijd begonnen we ons dit jaar ook zorgen te maken. Zorgen over de bouwkundige en technische staat van de bioscoop waar zich steeds vaker mankementen vertoonden. Zorgen ook over de toekomst van die bioscoop, gezien de diverse persberichten over de wankelende financiële situatie.

Signalen die het bestuur deden besluiten om ons samen met de gemeente te oriënteren op de mogelijkheden en alternatieven binnen Lelystad voor een filmtheatervoorziening. 2007 zal daar meer duidelijkheid over geven.

Wat dit jaarverslag betreft wensen we u veel leesplezier!

Julius Wolthuis
voorzitter

1 INLEIDING

Eind oktober 2002 opende burgemeester Leeuwe de uitbreiding van de plaatselijke bioscoop het Alfa Theater, nu Utopolis geheten, van 3 naar 5 zalen. Bij die feestelijke gebeurtenis refereerde hij aan het voormalige filmhuis dat een nieuw leven ingeblazen zou moeten worden. Er zou behoefte bestaan aan een filmhuis naast de bestaande bioscoop. En als het er ooit weer van zou komen, wilde hij wel het eerste lid worden.....en dat werd hij; tevens als burgemeester beschermheer van de stichting.

Direct daarna nam Lelystedeling Julius Wolthuis het initiatief te onderzoeken of er mogelijkheden waren voor het realiseren van een volwassen filmtheatervoorziening. Niet in de traditie van het voormalige filmhuis, maar in de nieuwste traditie van het doen starten van een filmtheater: van deze tijd, heel professioneel en met een kleine groep mensen. Geen doorstart van het oude filmhuis, maar een nieuwe start met een nieuw filmtheaterinitiatief en een nieuwe, inspirerende naam, passend bij deze tijd: Cine Utopia. Niet alleen maar een film vertonen, maar de voorstelling aankleden als een echt avondje uit en voorzien van andere elementen die raakvlakken hebben met film: een lezing vooraf, een talkshow achteraf, een etentje van te voren of een borrel nadien. Niet alleen een activiteit laten zijn van het filmtheater zelf, maar aansluiting en samenwerking zoeken met bredere culturele activiteiten die door andere deskundige, lokale instellingen worden georganiseerd.

In de periode november 2002-februari 2003 werden gesprekken gevoerd met de gemeente, de provincie, bioscoop het Alfa Theater, de openbare bibliotheek Lelystad, het Agora Theater, het CKC De Kubus, de Associatie van Nederlandse Filmtheaters en ex-bestuursleden van de voormalige stichting Filmhuis Lelystad.

Uit deze gesprekken konden de volgende conclusies getrokken worden:

- er is draagvlak voor het realiseren van een filmtheater in Lelystad, als aanvulling op het bestaande bioscoopaanbod;
- het realiseren van een filmtheater past binnen de plannen van de gemeente Lelystad;
- plaatselijke instellingen als bibliotheek, theater en De Kubus zien het filmtheater als een aanvullend aanbod op hun eigen activiteiten en tonen zich bereid in de nabije toekomst samen te werken.

Eind maart 2003 kwamen vertegenwoordigers van bovenstaande instellingen bijeen en formeerden een tijdelijke klankbordgroep. Het resultaat was het beleidsplan "Op Weg Naar...Cine Utopia, beleidsplan voor de realisatie van een filmtheater in Lelystad" (september 2003). Op 21 augustus 2003 richtte Julius Wolthuis de stichting Filmtheater Lelystad op. Bij de gemeente Lelystad werd startsubsidie aangevraagd, waarbij het beleidsplan ter ondersteuning diende. Er werden vrijwilligers gezocht voor bestuursfuncties.

Vrijwel gelijktijdig organiseerde de gemeente Lelystad een startconferentie over het cultuurbeleid in de gemeente. Tijdens deze startconferentie werden door vele vertegenwoordigers van instellingen bouwstenen aangedragen voor het opstellen van een brede cultuurnota 2004-2007. Daar werd ook gesignaleerd dat er in Lelystad nog geen filmtheater is, maar dat dit heel goed bij deze stad zou passen. Hier werd voor het eerst het filmtheater op de politieke agenda geplaatst. Wethouder Tjeerd van der Zwan opende deze conferentie en gaf aan er veel belang te hechten aan inspraak van betrokkenen: "Niet de gemeente maakt cultuur maar mensen maken cultuur".

Op 19 januari 2004 startte Cine Utopia haar filmprogrammering.

2 BEGRIPSVERHELDERING

In Nederland vinden jaarlijks 300-400 filmvertoningen plaats in 125 bioscopen en arthouses en 100 filmtheaters, veelal in zelfstandige accommodaties met meer dan 8 zalen, de zgn. multiplexen. Ook in een aantal stadsschouwburgen, culturele centra en multifunctionele theaters worden met vaste regelmaat films vertoond (cijfers 2004).

De Nederlandse filmvertoners worden door hun brancheorganisatie onderverdeeld in de volgende categorieën:

- 1) bioscopen en arthouses georganiseerd in de bioscoopketens als Pathé, de Wolff Cinema Groep, Minerva en Utopia Nederland;
- 2) zelfstandige bioscopen zoals Cinecity in Vlissingen en Cinemec in Ede;
- 3) filmtheaters.

In de jaren '70 werden de eerste filmtheaters opgericht, toen nog filmhuizen genoemd. In 1984 werden voor het eerst criteria vastgelegd waaraan de nu als filmtheaters aangeduide vertoners moesten voldoen. Het toenmalige ministerie van CRM ondersteunde dit beleid door subsidies beschikbaar te stellen voor festivals, investeringen in filmtheaters en een beleids- en consulentaak voor de Associatie van Nederlandse Filmtheaters. Het imago en de organisatiecultuur van filmtheaters zijn in de jaren 80 en 90 aanzienlijk verbeterd. De grotere filmtheaters groeiden uit tot professionele, culturele ondernemingen die nu in binnen- en buitenland erkende posities innemen in het culturele aanbod.

Er zijn ongeveer 100 filmtheaters in Nederland. Cine Utopia is er daar een van. De filmtheaters zijn als volgt onder te verdelen:

- A-filmtheaters: grote theaters die over 2 of meer zalen beschikken en elke dag films vertonen (o.a. Lux, Nijmegen);
- B-filmtheaters: middelgrote filmtheaters die over 1 zaal beschikken en elke dag films vertonen (Filmtheater Hilversum, Provadja, Alkmaar);
- C-filmtheaters: kleine filmtheaters die veelal niet over een eigen zaal beschikken. Een deel hiervan vertoont 2 tot 6 dagen per week films, een ander deel vertoont zeer incidenteel films.

De filmtheaters verschillen onderling sterk, zowel in kwaliteit en omvang van hun accommodaties als wijze van organisatie, exploitatie en subsidiering. Filmtheaters zijn zoekende naar uitbreiding en kwaliteitsverbetering van hun vertoningsmogelijkheden.

Een eenduidige en allesomvattende definitie van het type films dat in filmtheaters wordt vertoond, is in de praktijk lastig te formuleren. Het categoriseren van films is niet haalbaar mede omdat de meningen over het begrip kwaliteit zeer uiteen lopen. De Associatie van Nederlandse Filmtheaters (inmiddels opgeheven, waarbij de consulentaak is ondergebracht bij het Nederlands Fonds voor de Film) hanteert een eenvoudige en praktische driedeling in type films:

- de bioscoopfilm

Films die vrijwel uitsluitend in bioscopen en niet in filmtheaters worden vertoond. Het filmaanbod is gericht op een voor de markt aantrekkelijk en dus voldoende breed publiek. Dit type film gaat vaak met tientallen kopieën gelijktijdig overal in het land draaien.

- de arthousefilm

Films die in bioscopen, arthouses en filmtheaters worden vertoond. Het filmaanbod is op een minder groot publiek gericht. Het aantal kopieën ligt rond de 10 of iets daarboven.

- de kwetsbare kwaliteitsfilm

Films die vrijwel alleen in filmtheaters worden vertoond. Het aantal kopieën ligt tussen de 1 en 5. Het betreft een filmaanbod dat doorgaans via festivals of filmtheaters een beperkt publiek bereikt. Een aparte categorie hierbij vormt de klassieker.

Het moge duidelijk zijn dat Cine Utopia in Lelystad tot de categorie C-filmtheaters hoort, waar vooral arthouse- en kwetsbare kwaliteitsfilms worden vertoond.

3 CULTUREEL BELEID GEMEENTE LELYSTAD

De culturele ontwikkeling van Lelystad heeft in de afgelopen decennia verschillende stadia doorlopen. Onder invloed van de tijdgeest van de jaren 60 en 70 werd in deze nieuwe stad de basis gelegd voor een rijk cultureel klimaat. Bij de ontwikkeling van Lelystad ging met name veel aandacht uit naar kunst in de openbare ruimte. In de periode dat Lelystad het als artikel 12 gemeente financieel moeilijk kreeg en op alle beleidsterreinen pas op de plaats moest maken, verdween de positieve attitude jegens kunst en cultuur als basisvoorziening. Kunst en cultuur werd in deze periode beschouwd als een uitgavenpost waar Lelystad maar weinig ruimte voor had.

In 2003 heeft cultuur voor de gemeente weer een heel ander perspectief gekregen. Een tendens die vanaf 1998 is ingezet. Cultuur wordt nu gezien als een wezenlijk onderdeel van de identiteit van de stad. In het Collegeprogramma 2002-2006 heeft het College daarom prioriteit gegeven aan het opstellen van een brede cultuurnota voor de periode 2004-2007.

Bij de ontwikkeling van kunst en cultuurbeleid hanteert de gemeente Lelystad hierbij de volgende definitie:

'Kunst en cultuur bevatten alle uitingen en bronnen op het gebied van beeldende kunst en vormgeving, podiumkunsten, literatuur, audiovisuele kunst, architectuur en het culturele erfgoed'

Het College hanteert hierbij als rode draad dat cultuur een belangrijke rol speelt bij het versterken van:

- 1) De sociale samenhang: bij de beleidslijn Sociale Samenhang is het streven om bewoners mogelijkheden te bieden om kennis te maken met en deel te nemen aan een verscheidenheid aan cultuuruitingen. Maar kunst en cultuur brengt mensen ook dichter bij elkaar. Daarbij ligt een combinatie met sociaal-culturele, welzijns-, onderwijs- en commerciële wijkvoorzieningen voor de hand. Veel waarde wordt hierbij gehecht aan de diversiteit binnen het culturele aanbod, waarbij recht wordt gedaan aan de behoeften van de verschillende groepen inwoners in Lelystad.
- 2) De identiteit: het op identiteit gerichte beleid richt zich op de binding van de inwoners met Lelystad. Het is evenwichtig in de aandacht voor activiteiten in het centrum en de daarom heen gerangschikte wijken. Het cultuurbeleid richt zich op culturele initiatieven in het stadshart, maar biedt eveneens ruimte voor meer kleinschalige cultuurprojecten waarmee wijken zich van elkaar kunnen onderscheiden. Het beleid richt zich met name op een gemeenschappelijke beleving van het unieke verhaal van Lelystad.
- 3) Het imago: in de beleidslijn imago staat de beeldvorming en uitstraling van Lelystad hoog in het vaandel. Door middel van highlights in het culturele voorzieningenniveau onderscheidt Lelystad zich van vergelijkbare plaatsen. Het vergroten van de aantrekkelijkheid van Lelystad voor potentiële inwoners, bedrijvigheid en toeristen staat hierbij centraal.

Deze drie beleidslijnen vormen de pijlers voor het cultuurbeleid tussen 2004 en 2007. Alle drie zijn ze van belang, maar de onderlinge verhouding kan naar gelang de behoefte in de Lelystadse samenleving en de financiële mogelijkheden variëren.

Tijdens de Startconferentie Cultuurbeleid van de gemeente op 5 februari 2003 werd aanbevolen om in de beleidslijn Identiteit plaats te bieden aan een filmtheater in Lelystad.

De activiteiten van Cine Utopia in de afgelopen 3 jaar en in 2006 in het bijzonder passen prima binnen deze beleidslijnen.

4 BELEID CINE UTOPIA

In het eerder genoemde beleidsplan “Op Weg Naar...Cine Utopia” werd aangegeven dat de ontwikkeling van een filmtheater in Lelystad gefaseerd plaats zou moeten vinden.

- fase 1: De stichting Filmtheater Lelystad start zijn voorstellingen in de bestaande bioscoop Utopolis.
- fase 2: Het filmtheater lift mee met de ontwikkelingen van het nieuwe stadshart en kan op enig moment instappen in een traject dat leidt tot een zelfstandig filmtheater in deze stad.
- fase 3: Er is een zelfstandig gebouw waarin Cine Utopia filmvoorstellingen organiseert.

Op dit moment bevindt Cine Utopia zich in de eerste fase.

4.1 Accommodatie

De filmvertoningen van Cine Utopia vinden plaats in de huidige bioscoop van Lelystad, Utopolis. Cine Utopia ‘huurt’ om niet een zaal van de bioscoop, in principe op de vrijdag – en de maandagavond vanaf 20.15 uur.

4.2 Outillage

De beschikbaar gestelde ruimte voldoet aan alle hedendaagse eisen:

- stadium seating
- comfortabele stoelen met veel beenruimte
- 35 mm beeld- en geluidsapparatuur (DTS en SRD)
- een professionele projectcabine
- een projectiedoek van wand tot wand
- een buffet

De ruimte voldoet aan alle veiligheids- en milieueisen.

4.3 Personeel

Het filmtheater Cine Utopia maakt gebruik van de aanwezige personeelsleden van Utopolis, te weten:

- kassiers
- service/buffet medewerkers
- een operateur (met BHV-diploma).

Waar nodig springen vrijwilligers van het filmtheater bij.

4.4 Vertoningen

Cine Utopia is in januari 2004 begonnen met filmvertoningen. Omdat volstrekt onduidelijk was hoe de interesse van de Lelystadse bevolking zou zijn¹, is begonnen met een voorzichtige programmering van één keer in de maand. In september 2004 werd de programmering uitgebreid naar twee keer in de maand en vanaf 1 maart 2005 elke maandagavond. In december 2005 zijn er afspraken met Utopolis gemaakt om vanaf januari 2006 ook op de vrijdagavond een film te vertonen.

¹ een behoefteonderzoek is nooit gehouden, het enige vergelijkingsmateriaal was de ervaring van even grote filmtheaters in qua grootte vergelijkbare steden als Lelystad

4.5 Beleid

Mede ondersteund door de consultant van het Nederlands Fonds voor de Film heeft Cine Utopia haar beleid langzamerhand vorm gegeven. Belangrijke uitgangspunten zijn:

- er wordt gestreefd naar een evenwichtige verdeling tussen arthousefilms en kwetsbare kwaliteitsfilms;
- films zijn overwegend van recente datum;
- de films zijn breed toegankelijk voor een groot publiek;
- het vertonen van films op de vrijdag – en maandagavond is de hoofddoelstelling;
- het aanbod wordt zoveel mogelijk gestructureerd;
- de programmering van de films behoudt een flexibel karakter om de vertoning van actuele films mogelijk te maken.

In 2006 heeft Cine Utopia de organisatie aangepast. Er zijn 2 vrijwilligers bijgekomen om daarmee anderen te ontlasten en de platte organisatie heeft plaats gemaakt voor een verdeling van taken in werkgroepen, te weten:

- pr/marketing (voor website, nieuwsbrief, persberichten, huisstijl, promotie, e.d.)
- doelgroepen (het realiseren van een programma voor specifieke doelgroepen)
- programmaraad (het verzorgen van de basisprogrammering, filmfestivals)
- financiën/organisatie (financiële organisatie, donateurs, subsidies, kascommissie)

Het bestuur blijft verantwoordelijk de ontwikkeling van het beleid, de afstemming met bioscoop Utopolis en het verzorgen van de externe contacten. In dat kader heeft het bestuur besloten fase 2 te starten (zie hierboven). Met de gemeente zijn oriënterende gesprekken geweest om te kijken naar de (on)mogelijkheden voor een klein zelfstandig filmtheater in het stadshart.

4.6 Vrijwilligers

Cine Utopia werkt met vrijwilligers. In het Huishoudelijk Reglement is dat als zodanig vastgelegd. Elke taak wordt hierin beschreven. De activiteiten van de vrijwilligers gebeuren onder verantwoordelijkheid van het bestuur. Vrijwilligers en bestuur bepalen in gemeenschappelijke vergaderingen de vorm en inhoud van de activiteiten. Aan het eind van het jaar is met elkaar geëvalueerd hoe we verder gaan. Allen hebben besloten op de ingeslagen weg door te gaan.

5 ORGANISATIE CINE UTOPIA

5.1 Stichting

Op 21 augustus 2003 werd de stichting Filmtheater Lelystad door de huidige voorzitter opgericht. De stichting stelt zich in algemene zin ten doel: "het bevorderen van het film- en beeldcultureel aanbod in de gemeente Lelystad en aangrenzende regio in ruime zin" (artikel 1 statuten) en tracht dit doel te verwezenlijken door "het organiseren van openbare voorstellingen van films die in het reguliere bioscoopcircuit niet de aandacht krijgen die ze verdienen alsmede het organiseren van hieraan gerelateerde educatieve activiteiten" (artikel 2a statuten). Op 19 januari 2004 startte de stichting, met als roepnaam Cine Utopia, haar programmering in bioscoop Utopolis te Lelystad.

5.2 Kamer van Koophandel

De stichting is aangesloten bij de Kamer van Koophandel Flevoland onder nummer 39083483.

5.3 Huishoudelijk Reglement

Gedurende het jaar 2004 is een Huishoudelijk Reglement opgesteld. Het Huishoudelijk Reglement sluit aan op de stichtingsstatuten en beschrijft de rol van de vrijwilligers en de taken die ze vervullen in de organisatie.

5.4 Postbus

De stichting heeft in 2004 een postbus geopend. Onder postbusnummer 522, 8200 AM Lelystad is Cine Utopia schriftelijk bereikbaar.

5.5 Bestuur

Het bestuur van de Stichting Cine Utopia bestaat uit vier personen: voorzitter, secretaris en penningmeester vormen het dagelijks bestuur van de stichting. De voorzitter is belast met de leiding van de vergaderingen en vertegenwoordigt de stichting naar buiten, de secretaris is belast met het verzorgen van de vergaderingen en het archief van de stichting, terwijl de penningmeester eerstverantwoordelijke is voor de financiën. Een vierde bestuurslid is toegevoegd als vertegenwoordiger van de Programmaraad en adviseert het bestuur over de programmering. Het bestuur kwam in 2006 maandelijks bijeen.

5.6 Programmaraad

De programmaraad bestaat uit vier vrijwilligers,. Een lid van het bestuur is voorzitter van de programmaraad. De programmaraad draagt zorg voor de programmering op basis van het vastgestelde filmkeuzebeleid. In de praktijk fungeert de programmaraad als een zelfstandige groep die in hoge mate verantwoordelijk is voor de filmkeus. De programmaraad kwam gemiddeld eens per 6 weken bijeen.

5.7 Overige taken

Daarnaast kent de stichting nog een aantal taken die ook door vrijwilligers worden uitgevoerd, zijnde:

- een vrijwilliger die belast is met de publiciteit van de stichting (artikelen voor de Flevopost, het samenstellen van een digitale nieuwsbrief);
- een vrijwilliger die belast is met het verzorgen van de website van de stichting. Onder www.cine-utopia.nl kan de programmering worden gevolgd. Tevens verzorgt deze persoon mede de publiciteit;
- een vrijwilliger die belast is met het donateursbestand van de stichting;
- een aantal vrijwilligers verzorgt bij de voorstellingen de inleidingen.

Alle vrijwilligers zijn door het bestuur geworven op grond van zijn of haar specifieke deskundigheid.

5.8 Vrijwilligers

In de eerste maanden van 2006 bleek dat er met de uitbreiding van het aantal voorstellingen een te grote druk op de vrijwilligers kwam te liggen. Na werving zijn halverwege het jaar twee extra vrijwilligers aangesteld. Afgelopen jaar bleek dat deze 10 personen voldoende zijn voor het goed functioneren van het filmtheater.

Omdat er dit jaar veel gebeurde en de programmering werd uitgebreid, is er voor gekozen 2-maandelijks (naast de reguliere bijeenkomsten van het bestuur en de programmaraad) een plenaire bijeenkomst te houden met alle vrijwilligers. Deze bijeenkomsten hadden vooral ten doel zorg te dragen voor een optimale afstemming. Dit construct heeft goed gewerkt en er mede toe bijgedragen dat ook het derde filmjaar van de stichting goed is verlopen.

6 FILMAANBOD

In januari 2004 is begonnen met programmeren. Er werd gekozen voor een voorzichtige start. De eerste drie voorstellingen (Cloaca, Dogville, Mystic River) waren proefvoorstellingen. Vanwege het grote succes en de toeloop van nieuwe bezoekers werd in overleg met bioscoop Utopolis besloten het aantal voorstellingen uit te breiden van 1 naar 2 per maand. In maart 2005 kreeg dit wederom een vervolg: elke maandag een film. Ook hier werd eerst weer een proefperiode ingelast, maar dit werd in september 2005 structureel. Vanaf januari 2006 kwam daar de vrijdagavond bij.

6.1 Pauze

In principe worden alle films vertoond zonder pauze. Cine Utopia acht het vanuit artistiek oogpunt van belang de film in één keer te kunnen vertonen, een pauze daarin is een hinderlijke onderbreking. Alleen bij een heel lange film wordt een pauze ingelast.

6.2 Inleiding

Er voor gekozen de filmvoorstellingen te beginnen met een inleiding. Om beurten geven verschillende vrijwilligers op eigen wijze een korte inleiding op de film. Filmbezoekers hebben voor en na de film gelegenheid met elkaar informeel te praten en koffie of thee te drinken. De voorstelling begint om precies 20.15 uur.

6.3 Filmfestivals

Begin oktober werd in samenwerking met het Nederlands Film Festival een minifestival georganiseerd. Onder de titel *Nederland Film Festival On Tour* (de derde keer) werden de volgende films vertoond:

- Ober;
- Zwartboek;
- Nachtrit;
- Doodeind;
- Buddha's Lost Children (documentaire).

Het festival was qua bezoekersaantallen een groter succes dan vorig jaar. Ook de formule om met bekende filmmakers de film verder aan te kleden met een toelichting en reacties van de zaal achteraf bleek weer een goede vondst en voor herhaling vatbaar.

In de herfstvakantie werd voor de tweede keer *Cinekid* georganiseerd, het filmfestival voor basisschoolkinderen. Een intensieve voorbereiding resulteerde ook in een succesvol festival. De volgende films werden gedraaid:

- Kirikou en De Wilde Beesten;
- Sven en de Rat;
- De Verloren Schat van de Tempelridder;
- We Shall Overcome;
- Lotte van Uitvindersdorp.

6.4 Website

De door Computers-Op-Maat gemaakte website www.cine-utopia.nl is heel belangrijk voor het filmtheater, voor het laatste nieuws en vooral voor de programmering. Men kan onmiddellijk zien welke films er komen en kaarten kunnen besteld worden. In de publiciteit van het filmtheater is deze site niet meer weg te denken. De site is in 2006 weer verbeterd en is het paradepaardje van Cine Utopia.

6.5 Flevopost

Evenzeer van belang is de publiciteit in de Flevopost: wekelijks in de bioscooppladder van Utopolis en telkens ondersteund met een toelichtend artikel. Dit jaar werden speciaal ter ondersteuning van beide filmfestivals extra grote advertenties geplaatst. Een groot succes.

6.6 Filmkrant

Elke maand verschijnt de programmering van Cine Utopia in de Filmkrant, mooi tussen alle andere Nederlandse filmtheaters. En dat is voor de broodnodige publiciteit ook nooit weg.

6.7 Nieuwsbrief

Dit jaar werd een digitale nieuwsbrief samengesteld, niet alleen voor donateurs, maar voor iedereen die geïnformeerd wil en moet worden met ons aanbod. Via de website kan men zich aanmelden. Deze nieuwsbrief wordt in de week van de geplande films rondgestuurd.

6.8 Nieuw Land Erfgoedcentrum

In samenwerking met het Nieuw Land Erfgoedcentrum programmeert Cine Utopia elke eerste zondagmiddag van de maand een kwaliteitsdocumentaire in de filmzaal van dit museum. Na voorbereidende gesprekken in 2005 is de programmering in februari 2006 gestart met dezelfde structuur zoals Cine Utopia films programmeert met Utopolis: we liften mee op de structuur van het Nieuw Land Erfgoedcentrum. In de bijlage zijn de vertoonde films opgenomen. Volgend jaar zal de samenwerking worden geëvalueerd.

6.9 Cijfers

In totaal waren er in 2006 71 films met 3252 bezoekers, dat zijn 46 bezoekers per film. Zij bezochten 111 filmvoorstellingen, dus gemiddeld 29 bezoekers per voorstelling. Van de 3252 bezoekers waren 737 donateurs (23%).

7 SAMENWERKINGSPARTNERS

7.1 Bioscoop Utopolis

De belangrijkste samenwerkingspartner van de Stichting Filmtheater Lelystad, Cine Utopia, is vanzelfsprekend bioscoop Utopolis. Vanaf het allereerste begin zijn zij een belangrijke stimulans geweest om een filmtheater te beginnen, gebruikmakend van hun gebouw, infrastructuur en aanwezige apparatuur.

Er is vrij direct een overeenkomst gemaakt: eerst in concept om in de eerste maanden naar kinderziektes te kijken, daarna al gauw officieel ondertekend. Ook voor 2006 is er weer een overeenkomst opgesteld. De belangrijkste afspraken in deze overeenkomst:

- het filmtheater stelt een zaal in bioscoop Utopolis ter beschikking voor de duur van het jaar 2006; Utopolis bepaalt welke zaal beschikbaar wordt gesteld;
- de vrijdag - en maandagavond gelden als vertoningsavond;
- de aanvangstijd wordt vastgesteld op 20.15 uur;
- Cine Utopia is verantwoordelijk voor de publiciteit voor de vertoonde films;
- Cine Utopia heeft een website en nieuwsbrief voor het geven van informatie over de te vertonen films;
- Utopolis publiceert haar films in een weekkalender in de plaatselijke pers en neemt de films van Cine Utopia daarin tegen betaling mee;
- de kosten van boekingsfee, filmtransport, montage, demontage en personele inzet zijn voor rekening van Utopolis;
- de inkomsten uit kaartverkoop en horeca-exploitatie tijdens de filmvoorstelling komen ten goede aan Utopolis;
- Cine Utopia is verantwoordelijk voor de programmering van haar eigen films; Utopolis regelt de films;
- Cine Utopia kan allerlei andere filminitiatieven organiseren, na goed overleg met Utopolis;
- de entreprijs wordt vastgesteld op € 8,--, voor donateurs € 6,--.

Eind november 2006 is deze overeenkomst tussen Cine Utopia en Utopolis geëvalueerd. Partijen besloten de huidige overeenkomst stilzwijgend te verlengen.

7.2 Gemeente Lelystad

Ook zonder de gemeente zou het filmtheater niet bestaan. Vanaf het allereerste begin was er een breed politiek draagvlak, resulterend in het verlenen van een startsubsidie van € 2.500, een subsidie voor 2004 van € 5.500. Vanaf 2005 krijgt Cine Utopia jaarlijks € 7500 subsidie.

Cine Utopia is nauw betrokken geweest bij de totstandkoming van de Lelystadse Cultuurnota 2004-2007. Aan film is een hele pagina gewijd en nadrukkelijk is gesteld dat een filmtheater een goede aanvulling is op het bestaande culturele aanbod van Lelystad.

De verantwoordelijk wethouder van Cultuur is nauw betrokken geweest bij het werven van bekwame bestuursleden.

Burgemeester Leeuwe was onze eerste donateur en onze eerste beschermheer.

In 2006 kreeg Lelystad een nieuwe burgemeester: zij werd beschermvrouwe van de stichting.

7.3 Sponsor

Een andere belangrijke samenwerkingspartner werd het kleine computerbedrijf Computers Op Maat (www.computers-op-maat.nl). Zij waren bereid als sponsor op te treden. Zij legden de basis voor de opzet en structuur van de website van Cine Utopia (www.cine-utopia.nl). De site is zo gemaakt dat een van de vrijwilligers in staat is de site in te vullen met nieuws en het programma-aanbod. Computers Op Maat zorgt nog steeds voor begeleiding en kleine technische aanpassingen.

7.4 Filmfonds

Vanaf het allereerste begin, november 2003, is de consulent van het Nederlands Fonds voor de Film betrokken geweest bij de totstandkoming van het filmtheater. Zijn ervaringen bij het oprichten van theaters elders in den lande zijn van wezenlijk belang geweest voor de huidige opzet, structuur en programmering van Cine Utopia. In 2006 heeft het bestuur weer een gesprek met hem gehad over strategie en toekomst.

7.5 Pers

Van wezenlijk belang is de aandacht in de pers voor alle films die Cine Utopia wil draaien. Daarom is met de lokale krant Flevopost afgesproken dat er telkens ruime aandacht is voor de programmering. Dit blijkt in de praktijk goed te werken. Naast de bioscooppladder is er elke keer een artikel over een film (wordt door een vrijwilliger van Cine Utopia geschreven en met foto aangeleverd), aangevuld met incidentele extra aandacht (2-jarig bestaan, filmfestival). Cine Utopia is erg gelukkig met deze samenwerking.

7.6 Nieuw Land Erfgoedcentrum

Na voorbereidende gesprekken in 2005 werd samen met het Nieuw Land Erfgoedcentrum elke eerste zondagmiddag van de maand een kwaliteitsdocumentaire vertoond in de filmzaal. De programmering wordt verzorgd door Cine Utopia. Deze samenwerking zal ook in 2007 een vervolg krijgen.

8 OVERIGE ACTIVITEITEN

En wat deed Cine Utopia dit jaar 2006 nog meer?

- de nieuwjaarsborrel continueren voor de vrijwilligers en aanhang om het “wij”-gevoel onderling te vergroten;
- contacten leggen met de openbare bibliotheek om een link te leggen tussen film en boek. In 2006 werd tijdens de Boekenweek een gezamenlijk aanbod gedaan voor film - en boekenliefhebbers;
- heel nadrukkelijk ons gezicht laten zien op de Verenigingsmarkt van de gemeente in de Koploper, waar het merendeel van de bezoekers Cine Utopia al kende van naam en/of een film hadden gezien;
- de Scholengemeenschap Lelystad organiseert elk jaar een culturele toer door Lelystad voor haar VMBO-leerlingen. Hierbij deden ze ook het filmtheater aan: op de door hun vertoonde films werd een korte inleiding gegeven;
- enkele keren werd de Filmbeurs in Den Bosch bezocht;
- samen met enkele vrijwilligers werd speciaal voor Cine Utopia een vergaderkamer ingericht die gebruikt werd voor bestuurs- en plenaire vergaderingen;
- Axion adviseren bij het organiseren van een aantal documentaires rond het thema Armoede tijdens hun lustrumviering in het Nieuw Land Erfgoedcentrum;
- samen met Utopolis een protocol maken voor het goed doen organiseren van de filmvertoningen;
- een gesprek organiseren met de hoofdprogrammateur van het Nederlands Film Festival in Utrecht waar Cine Utopia een goede band mee heeft;
- een seminar bijwonen (door onze secretaris) over alle juridische aspecten die voor een stichting van belang zijn;
- in gesprek raken met de provincie Flevoland over filmbeleid en de mogelijkheden voor subsidieaanvragen.

BIJLAGE 1

Vrijwilligers Cine Utopia

01. Elmer van den Bovenkamp – administratieve ondersteuning/donateurs
02. Klaartje Brouwer - administratieve ondersteuning/donateurs
03. Rob Brouwer - publiciteit/webmaster/programmaraad
04. Romana Furman - programmaraad
05. Matthijs Glastra - voorzitter programmaraad/bestuurslid
06. Veronica van der Goot - secretaris bestuur
07. Jan de Haan - penningmeester bestuur
08. Peter de Haan - publiciteit
09. Danny Jouwe - publiciteit/programmaraad
10. Julius Wolthuis - voorzitter bestuur

BIJLAGE 2

Overzicht van in 2006 vertoonde films in bioscoop Utopolis met aantallen bezoekers.

001.02-01-06	Some like it hot	34 ⁷⁾
002.06-01-06	Crash	40
003.09-01-06	Crash	39
004.13-01-06	A tout de suite	14
005.16-01-06	A tout de suite	20
006.20-01-06	Broken flowers	36
007.23-01-06	Broken flowers	58
008.27-01-06	The constant gardener	61
009.30-01-06	l' Enfant	22
010.03-02-06	March of the pinguins	113 ¹⁾
011.06-02-06	March of the pinguins	89 ¹⁾
012.10-02-06	Le temps qui reste	29
013.13-02-06	Le temps qui reste	39
014.17-02-06	The merchant of Venice	25
015.20-02-06	A tale of two sisters	25
016.24-02-06	Inside deep throat	6 ¹⁾
017.27-02-06	Inside deep throat	6 ¹⁾
018.03-03-06	The world	12
019.06-03-06	The world	8
020.10-03-06	Me and you and everyone we know	12
021.13-03-06	Me and you and everyone we know	22
022.17-03-06	Diep	9
023.20-03-06	The pianist	34 ^{2) 7)}
024.24-03-06	Paradise now	30
025.27-03-06	Paradise now	36
026.31-03-06	Walk the line	52
027.03-04-06	Walk the line	46
028.07-04-06	Caché	15
029.10-04-06	Caché	32
030.14-04-06	Ik omhels je met duizend armen	30
031.17-04-06	Ik omhels je met duizend armen	27
032.21-04-06	Matchpoint	31
033.24-04-06	Matchpoint	21
034.28-04-06	Tsotsi	32
035.01-05-06	Good night and good luck	28
036.05-05-06	Brokeback mountain	62
037.08-05-06	Brokeback mountain	36
038.12-05-06	The three burials	0
039.15-05-06	The three burials	14
040.19-05-06	Syriana	18
041.22-05-06	Tideland	15
042.26-05-06	Dark horse	19
043.29-05-06	Dark horse	7

044.02-06-06 Capote	24
045.05-06-06 Jules et Jim	40 ^{3) 7)}
046.09-06-06 Three times	8
047.12-06-06 Three times	3
048.16-06-06 Romance & Cigarettes	11
049.19-06-06 Romance & Cigarettes	4
050.23-06-06 Transamerica	2
051.26-06-06 Transamerica	10
052.30-06-06 Burt Munro	9
053.03-07-06 Burt Munro	22
054.07-07-06 The cave of the yellow dog	18 ¹⁾
055.10-07-06 The cave of the yellow dog	37 ¹⁾
056.14-07-06 The story of the weeping camel	18 ¹⁾
057.17-07-06 The story of the weeping camel	40 ¹⁾
058.21-07-06 Bubble	0
059.24-07-06 Bubble	10
060.28-07-06 Factotum	2
061.31-07-06 Factotum	5
062.04-08-06 The sun	10
063.07-08-06 The sun	13
064.11-08-06 Breakfast on Pluto	13
065.14-08-06 Breakfast on Pluto	22
066.18-08-06 Habana blues	16
067.21-08-06 Habana blues	35
068.25-08-06 Memoirs of a geisha	44
069.28-08-06 Memoirs of a geisha	84
070.01-09-06 Marie Antoinette	30
071.04-09-06 Marie Antoinette	43
072.08-09-06 Mrs.Henderson presents	12
073.11-09-06 Mrs.Henderson presents	28
074.15-09-06 The road to Guantanamo	19 ¹⁾
075.18-09-06 The road to Guantanamo	5 ¹⁾
076.22-09-06 Mongolian pingpong	16
077.25-09-06 Mongolian pingpong	24
078.29-09-06 As it is in heaven	30
079.02-10-06 As it is in heaven	32
080.03-10-06 Ober	126 ⁴⁾
081.04-10-06 Zwartboek	205 ⁴⁾
082.05-10-06 Nachtrit	35 ⁴⁾
083.06-10-06 Doodeind	18 ⁴⁾
084.09-10-06 Buddha's lost children	98 ^{1) 4) 6)}
085.13-10-06 United 93	22 ¹⁾
086.16-10-06 United 93	26 ¹⁾
087.20-10-06 White masai	63
088.23-10-06 White masai	115
089.23-10-06 Kirikou en de wilde beesten	22 ⁵⁾
090.24-10-06 Sven en de rat	32 ⁵⁾
091.25-10-06 De verloren schat van de tempelridder	10 ⁵⁾
092.26-10-06 We shall overcome	14 ⁵⁾

093.27-10-06 Lotte van uitvindersdorp	21 ⁵⁾
094.27-10-06 Gabrielle	15
095.30-10-06 Vers le sud	37
096.03-11-06 Wayward cloud	9
097.06-11-06 Wayward cloud	9
098.10-11-06 Tapas	31
099.13-11-06 Tapas	20
100.17-11-06 Volver	37
101.20-11-06 Volver	55
102.24-11-06 The wind that shakes the barley	33
103.27-11-06 The wind that shakes the barley	30
104.01-12-06 Raging bull	9 ⁷⁾
105.04-12-06 Raging bull	7 ⁷⁾
106.08-12-06 Tzameti	4
107.11-12-06 Tzameti	17
108.15-12-06 Scoop	17
109.18-12-06 Scoop	18
110.22-12-06 What the bleep do we know?	38
111.29-12-06 The apartment	16 ⁷⁾

Toelichting:

- 1) (Gedramatiseerde) documentaire
- 2) Film in kader van de Boekenweek. Met 2 euro extra korting voor leden van de bibliotheek.
- 3) Donateursactie: voor slechts 1 euro naar de film
- 4) Film in kader Nederlands Film Festival on Tour
- 5) Film in kader Cinekid
- 6) In aanwezigheid producenten
- 7) Klassieker

In totaal in 2006: 71 films met 3252 bezoekers
 Gemiddeld 29 bezoekers per voorstelling, 46 bezoekers per film
 Waarvan 737 donateurs (23 %)

Ter vergelijking:

In 2004 waren er 21 vertoonde films met 2171 bezoekers
 Gemiddeld 103 bezoekers per film

In 2005 waren er 55 vertoonde films met 2872 bezoekers
 Gemiddeld 52 bezoekers per film.
 Er kwamen 864 donateurs (30%)

BIJLAGE 3

Overzicht van in 2006 vertoonde documentaires in het Nieuw Land Erfgoedcentrum.

01.05-02-06 In de greep van de tango	80
02.05-03-06 De witte walvis	37
03.02-04-06 Tiengemeten	39 ¹⁾
04.07-05-06 De goudlijn	23
05.04-06-06 The other final	3
06.02-07-06 Onze kust	2
07.06-08-06 Voices of Bam	6
08.03-09-06 Dennis Hopper	10
09.01-10-06 Nima Temba Sherpa	40
10.05-11-06 Tiengemeten 2001-2006	26 ¹⁾
11.03-12-06 Conducting Mahler	20

¹⁾ In aanwezigheid van regisseur Digna Sinke

In totaal in 2006 11 voorstellingen met 256 bezoekers
Gemiddeld 23 bezoekers per filmvoorstelling

Alle films werden gehoord van Cinemadelicatessen
De films van Digna Sinke werden van haarzelf geleend